



VON BRAKE NACH SHANGHAI

Das Orchester der Friedrich-von-Bodelschwingh-Schulen (OFBS) ist seit vielen Jahren in Europa unterwegs und besucht seine europäischen Partnerorchester z.B. in Den Haag und Krakau.

Im April 2020 steht zum ersten Mal ein Asien-Trip an: Das OFBS reist in der ersten Hälfte der Osterferien nach Shanghai und erwidert damit den Besuch des Jincai Experimental Middle School Orchestras, das im Juni 2019 in Bielefeld zu Gast war. Kurz bevor die 59 Bielefelder

FR, 03. APRIL, Jugendlichen in den Flieger steigen, machen sie in der Braker Kirche Station und stellen dort ihr Reise-Programm vor: Klassische Kompositionen von Händel, Mozart (Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur), Beethoven (Romanze F-Dur für Violine und Orchester) u.a. und die Musik zum Film „Fluch der Karibik“ werden zu hören sein.

Ev. Kirche Brake, Braker Straße; Eintritt frei - Spende erbeten



ENSEMBLE HORIZONTE: DURCH DIE KLANGWELTEN DER MODERNE

Einen Querschnitt durch die Klangwelten der Moderne präsentiert das Ensemble Horizonte in kammermusikalischer Formation beim Konzert in Bielefeld-Brake.

Vertreten sind Strömungen, wie die minimal music, in der einfache Motive durch fortgesetzte Wiederholung harmonische Felder erzeugen. Aber auch volksmusikalische Anleihen, wie in Luciano Berios Folk Songs, werden nicht

**SO, 17. MAI,
17 UHR** fehlen. Dabei wird es interessante Instrumente-Kombinationen vom Trio bis zum Septett geben.

Werke von klangexperimentellem Charakter, in denen den Instrumenten von der Flöte über die Harfe bis zum Cello manch ungewöhnlicher Klang entlockt wird, runden das Programm ab.

Ev. Kirche Brake, Braker Straße; Eintritt 12 €, erm. 8 €; Karten nur an der Abendkasse



PENTAPHON HEISST FÜNKLANG -

...weil fünf Musiker*innen auf ihren Instrumenten zeigen, was mit fünf unterschiedlichen Instrumenten möglich ist.

Das klassische Bläserquintett ist eine Erfindung des frühen 19. Jahrhunderts und hat die früher üblichen Harmoniemusiken, bei denen Oboe, Klarinette, Horn und Fagott jeweils doppelt besetzt waren, abgelöst. Der böhmische Musiker Anton Reicha, ein Zeitgenosse Ludwig van Beethovens, war einer der ersten Komponisten, der für diese damals neue Besetzung Werke erdachte. Selbstverständlich hat das Ensemble von PentaPhon auch Quintette von ihm im Programm. Die fünf Musiker*innen haben sich beim gemeinsamen Musizieren in der Orchestergesellschaft Detmold kennengelernt und im Jahre 2017 damit begonnen, sich ein eigenes Repertoire von Bläserquintetten zu erarbeiten, das sie gelegentlich in Konzerten vor-

**SO, 21. JUNI,
17 UHR** stellen. In Brake werden u.a. Werke von Joseph Haydn und Anton Reicha aufgeführt.

Die Solist*innen des Detmolder Bläserquintetts sind: Natalie Algarve (Flöte), Kathrin Bröker (Oboe), Sören Kramer (Klarinette), Holger Schlegel (Horn) und Matthias Warlich (Fagott).

Ev. Kirche, Braker Straße; Eintritt 12 €, erm. 8 €; Karten nur an der Abendkasse

An die Besucher unserer Veranstaltungen

Gefällt Ihnen, was wir Ihnen an Konzerten und anderen Kulturreignissen anbieten? Vielleicht haben Sie Freude daran, uns in unserer Arbeit zu unterstützen? Das können Sie

- indem Sie auch im Freundes- und Bekanntenkreis für uns werben oder
- indem Sie Mitglied bei uns werden mit einem Jahresbeitrag von 15 €. Damit unterstützen Sie unseren Verein.

Wie können Sie Mitglied werden?

- sprechen Sie uns an, beispielsweise bei unseren Veranstaltungen
- der Weg, um bei uns Mitglied zu werden: www.brakekulturell.de öffnen, im oberen roten Balken auf Mitgliedschaft drücken und unten auf „Beitrittserklärung“ klicken.

Anschließend bitte den Antrag auf Mitgliedschaft aus dem Internet herunterladen, ausfüllen und an die angegebene Adresse schicken.

Wir freuen uns über jedes neue Mitglied und über jeden neuen Besucher.

Ihr Team von brake.kulturell

brake.kulturell
bewegt kultur



Stichlinge: Di, 03. März 2020,
20 Uhr, im Kinder- und Jugendhaus
der AWO

KULTUR- PROGRAMM JANUAR – JUNI 2020

Liebe Kulturfreunde,

nach einem erfolgreichen Jahr 2019 liegt Ihnen nun unser ambitioniertes Programm für das 1. Halbjahr 2020 vor.

Unsere Veranstaltungen in 2019 haben fast 3.000 Menschen besucht, die einige Highlights genießen durften.

Ob großes Orchester oder kleine Perlen, die Angebote waren alle von höchster Qualität. Für das 1. Halbjahr 2020 haben wir für Sie mit Kabarett, Kammermusik und Orchestermusik wieder eine interessante Mischung zusammengestellt und würden uns freuen, wenn Sie die eine oder andere Veranstaltung besuchten.

Wir freuen uns auf Sie und wünschen allen unseren treuen Mitgliedern und Veranstaltungsgästen ein gesundes und kulturell anregendes 2020!

Ihr Team von brake.kulturell



PHILAHARMONISCHE KAMMERMUSIK: TRIO TASTENWIND:

Das „Trio Tastenwind“ besteht aus den Mitgliedern der Bielefelder Philharmoniker Katja Schulte-Bunert (Flöte) und Fabian Hauser (Klarinette) sowie der Pianistin Elena Kaßmann. Gegründet wurde das Trio 2016 im Rahmen der Vorbereitungen für ein Philharmonisches Kammerkonzert, in dem das für diese Besetzung komponierte Werk von Fabian Hauser „Three Scenes for Three“ erstaufgeführt wurde. Einige weitere Kompositionen folgten, und das Repertoire des Trios erweiterte sich schnell. Seit 2017

SO, 26. JAN., 17 UHR ist Trio Tastenwind als festes Ensemble nicht nur Bestandteil der philharmonischen Kammermusik, sondern hat auch im Konzertleben in und um Bielefeld einen festen Platz gefunden. In Brake werden Werke von Camille Saint-Saëns, Fabian Hauser, Arthur Honegger, Johannes Brahms, Malcolm Arnold und Astor Piazzolla aufgeführt.

Ev. Gemeindehaus, Glückstädter Str. 4;
Eintritt: 12 €, erm. 8 €; Karten nur an der Abendkasse

AKKORDEON: ORIGINAL-KLASSISCH- FOLKLORISTISCH

1951 wurde das Akkordeon-Studio-Orchester Bielefeld gegründet. 1982 übernahm Helmut Quakernack das Orchester und ist seitdem der musikalische Leiter. Das Ensemble nahm immer wieder sehr erfolgreich an Wettbewerben teil, zum Beispiel 2016 beim Internationalen Akkordeonfestival in Innsbruck, wo das Orchester sich gegen 34 internationale Orchester mit einem ersten Platz belohnte. Die Musiker*innen pflegen Kontakte zu Musikgruppen im In- und Ausland. Die Reisen führen sie schon nach Innsbruck, Stockholm, Enniskillen, Rotterdam, Colchester, Copenhagen, Straßburg und Prag. Das abwechslungsreiche Repertoire der rund

20 Ensemblemitglieder umfasst sowohl künstlerische Originalmusik für Akkordeon als auch Arrangements verschiedener Musikstile mit einem breiten Spektrum an Populärmusik und Bearbeitungen klassischer Werke von Bach, Bernstein und Piazzolla.

Ev. Kirche Brake; Eintritt 10 €, erm.: 7 €;
Karten nur an der Abendkasse



„LOCH AN LOCH UND HÄLT DOCH“...

Auch 2020 sind die politischen und gesellschaftlichen Schlag- und Schlupflöcher Thema des Programmes der Stichlinge. Unter dem Motto „Loch an Loch und hält doch“ werden sie um ihren Regisseur Birger Hausmann wieder die Absurditäten dieser Welt aufspielen, um sie einmal durchgedreht ihrem Publikum zu servieren. Die Zuschauer dürfen sich wieder auf jede Menge bissiger Gedanken- und Rollenspiele der Mindener Kabarettisten freuen. Wo man hinschaut Löcher über Löcher, die gestopft werden wollen. Da sind Haushaltslöcher wie ein Fass ohne Boden. Und selbst eine Mietbremse macht vor Wohnlöchern nicht halt. Wie kann man altbewährte Volksparteien aus ihren Mauselöchern holen? Oder den Lochfraß in den Gehirnen der Manager in Industrie und Wirtschaft aufhalten? Ob es Lösungen gibt? Lassen Sie sich überraschen!

Neben den bewährten Akteuren Kirsten Gerlhof, Annika Hus und Frank Oesterwinter, stehen neu auf der Stichlingsbühne: Claudia Bräse, Mario Hancke und Martin Janke. Für den guten Ton sorgt weiterhin Stephan Winkelhake.

Kinder- und Jugendhaus der AWO (HoT) Brake,
Glückstädter Str. 25 (Parkmöglichk. gegenüber bei TK);
Eintritt 15 €, erm. 10 €; VVK ab 17. Februar
bei Fischer, Braker Str. 66 und in der Buchh. Heepen

Sparkasse.
Gut für Bielefeld.



Impressum:
Herausgeber: brake.kulturell
Gerhard Wäschebach (Vors.)
Glückstädter Str. 19
33729 Bielefeld
Telefon: 0521/771057
Mail: gewebach@gmail.com
Internet: www.brakekulturell.de
Bankverbindung: Sparkasse Bielefeld
IBAN: DE46 4805 0161 0004 0302 92
BIC: SPBIDE3BXXX
Gestaltung: Horst Klatt, Bielefeld